

## АСКЕТИКА

УДК 37.075

иеромонах Алексей (Щукин)  
(Щукин М. В.)

Hieromonk Alexey (Shchukin)  
(Shchukin M. V.)

### УЧЕНИЕ СВЯТИТЕЛЯ ИГНАТИЯ (БРЯНЧАНИНОВА) ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА ПРИ СОВЕРШЕНИИ МОЛИТВЫ ИИСУСОВОЙ

### THE TEACHING OF ST. IGNATIUS (BRYANCHANINOV) ON THE USE OF THE ARTISTIC METHOD WHEN PERFORMING THE JESUS PRAYER

**Аннотация.** Вопрос о способах и методах совершения Иисусовой молитвы в аскетических сочинениях святых подвижников Православной Церкви всегда стоял особенно остро. Не является исключением и эпистолярное наследие святителя Игнатия (Брянчанинова), епископа Кавказского. Настоящая статья посвящена анализу использования художественного метода, описанного в аскетических сочинениях святителя Игнатия. Он, хоть и признавал за использованием «художества» при совершении молитвы Иисусовой положительные плоды, однако часть его сочинений свидетельствует, что ненадлежащее использование молящимся художественного метода способно крайне негативно сказаться на психическом и физическом состоянии подвижника. Также в рамках настоящей статьи описываются методы других святых подвижников Православной Церкви, на основании литературного наследия которых формировалось учение святителя Игнатия Брянча-

нинова об использовании при совершении молитвы Иисусовой художественного метода.

**Abstract.** The problem of ways and methods of performing the Jesus prayer in the theological works of the holy ascetics of the Holy Orthodox Church has always been particularly acute. The epistolary legacy of St. Ignatius (Bryanchaninov), Bishop of the Caucasus, is no exception. This article is devoted to the analysis of the use of the artistic method described in the ascetic writings of St. Ignatius. Saint Ignatius, although he recognized the positive fruits of the use of «art» in the performance of the Jesus prayer, however, part of his writings testifies that the improper use of the artistic method by the worshipper in the performance of prayer can have an extremely negative impact on the mental and physiological state of the ascetic. In addition, within the framework of this article, the methods of other holy ascetics of the Orthodox Church are described, on the basis of whose literary heritage the teaching of St. Ignatius Bryanchaninov on the use of the artistic method in the performance of the Jesus prayer was formed.

**Ключевые слова:** святитель Игнатий (Брянчанинов), художественный метод, психическое состояние, физическое состояние, молитва, молитва Иисусова.

**Key words:** St. Ignatius (Bryanchaninov), artistic method, mental state, physical condition, prayer, Jesus prayer.

Неоднократно на страницах трудов святых отцов мы находим утверждение, что молитва Иисусова — наука из наук. Более того, святые отцы используют отдельный термин, характеризующий совершение умного делания именно как некое искусство. Мы говорим о «художестве». Современник святителя Игнатия (Брянчанинова), его богословский оппонент-собеседник по многим вопросам — святитель-затворник Феофан (Говоров), объясняя значение термина, писал, что «ху-

дожество» — «когда молящийся стоит с сознанием и вниманием в сердце, произнося непрестанно: „Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя“ без всякого образа и лика, по вере, что Господь зрит тебя и внимает тебе» [8, с. 323].

Святоотеческая мысль связывает «художество» с художественным методом совершения умного делания. Под художественным методом следует понимать «искусственное» соединение ума и сердца с помощью внешних, как правило, телесных упражнений, среди которых наиболее распространенными являются задержка молящимся дыхания, устное проговаривание слов молитвы, при этом не совершая касания языком неба.

О художественном методе писали многие отечественные преподобные отцы-подвижники, среди которых наибольший интерес представляют труды преподобного Паисия Величковского и преподобного Нила Сорского.

Что касается святителя Игнатия (Брянчанинова), хоть он сам и не выступает резко против применения данного метода, но тем не менее считает применение данного метода оправданным и полезным при соблюдении некоторых условий.

В качестве первого условия святитель Игнатий указывает на необходимую опытность молящегося при совершении Иисусовой молитвы, так как «искусственное» соединение ума и сердца в молитве может послужить источником духовной трагедии для духовно незрелого христианина [3, с. 343]. Для применения художественного метода очень важно, по мнению святителя, иметь очищенное сердце от греховных помыслов, так как при использовании «художества» сердце не находится в полном единении с умом, но только лишь «навыкает» этому процессу, следовательно, все еще может находиться в опасности от воздействия на него греховных помыслов.

В качестве второго условия святитель Игнатий указывает на важность совершения художественного метода молитвы с особым страхом Божиим и осторожностью. Святитель прямо предостерегает от бездумного использования этого метода, потому что «молитва, не просто умная (умственная), то есть

совершаемая умом нехудожно, но действующая художественно умом в сердце — что и истинные послушники, не только отсекающие, но и совершенно умертвившие волю свою и рассуждение перед отцами своими, истинными и преискусными наставниками деланию этой молитвы» [3, с. 311–312].

Также святитель Игнатий учит, что для этого также необходимо смирение самого подвижника, так как истинное смирение всегда является проводником Божественной благодати, которая, в свою очередь, является самой лучшей охранительницей от всякой греховной прелести [6]. Невозможно истинно молиться, не имея послушания, без которого вся духовная жизнь, по сути, тщетна [3, с. 343].

Отличительной чертой аскетического эпистолярного наследия святителя Игнатия является то, что он сам описывает, как прибегал к использованию «художества» при совершении молитвы. Одним из первостепенных условий, на которые стоит обратить внимание перед совершением молитвы, является место, где христианин будет возносить молитвословия. Святитель Игнатий, говоря о своем молитвенном опыте, пишет, что «для моления необходимо войти в уединенную, темную келью, чтобы таким образом чувства мои пришли в бездействие, прервано было мое сообщение с миром, облегчено было мне углубление в себя» [3, с. 288–289].

Следующим шагом святитель называет ограждение от рассеянности, которое достигается путем закрытия глаз, так как через них ум человека отвлекается от молитвы на предметах окружения.

Благодаря анализу автобиографических сведений святителя Игнатия, в которых он описывал собственный опыт использования художественного метода, мы можем сделать вывод, что для него художественный метод был довольно трудным занятием. Ключевой идеей всего учения святителя Игнатия о молитве является утверждение, что телесный подвиг, дерзновение самого молящегося, безусловно, играют роль в прохождении ступеней молитвы и совершенствования, но все же определяет все Сам Господь, «без Которого не можем ничего».

Не стоит забывать, учит святитель, что художественный метод молитвы является не самой целью, но всего лишь методом, подсказкой на пути к этой цели. В связи с этим Владыка неоднократно призывал ограничить использование художественного метода, так как видел в нем потенциальную ловушку особенно для тех христиан, которые недавно начали практиковать занятия Иисусовой молитвой [3, с. 288–289].

Обратившись к аскетическому наследию святителя Игнатия (Брянчанинова), мы увидим, что большое количество его сочинений посвящено объяснению правильного алгоритма совершения художественного метода. Это обусловлено прежде всего бездумным отношением, как правило, новоначальных христиан, которые дерзали использовать художественный метод при совершении Иисусовой молитвы, пренебрегая духовным руководством и изучением святоотеческой литературы по данной проблематике. Многие из таких вольнодумных «подвижников», как отмечает святой архипастырь, «впадали в прелесть, их духовное состояние повреждалось». Более того, он писал, что даже физическое здоровье таких людей страдало на фоне «неспешного дыхания» (приобретали болезни дыхательных путей) [5, с. 144].

Святитель Игнатий оставил подробный разбор различных художественных методов, описанных святыми отцами, среди которых наиболее заметными были: преподобные Григорий Синаит, Нил Сорский, Никифор Афонский и Иоанн Лествичник.

Наиболее подробный обзор святителем был составлен на художественный метод, описанный преподобным Григорием Синаитом [1, с. 158]. Святитель Игнатий с самого начала разбора метода преподобного Григория Синаита пишет, что для последнего были важны физические аспекты художественного метода, а именно: то, как расположено тело молящегося, как молящийся дышит, контролирует ли свое дыхание, достойно ли переносит возникающие боли [3, с. 281–282]. Также святителем Игнатием было отмечено, что для преподобного Григо-

рия Синаита соединение ума и сердца молящегося возможно только при помощи определенных дыхательных упражнений.

Разбирая художественный метод преподобного Григория, святитель Игнатий акцентирует внимание на двух его характерных особенностях.

В качестве первой особенности святитель называет возникновение болезненных ощущений при совершении молитвенного делания. Однако святитель Игнатий делает акцент на том, что боли, возникающие при молитве, имеют своим началом душевную боль, которую испытывает молящийся по отношению к Богу [3, с. 282]. Владыка делает важное замечание касательно болезненных ощущений, описанных преподобным Григорием. Для него эти ощущения возникают прежде всего ввиду того, что молящийся, углубляясь в молитву, сам видит свою греховность и недостойность в очах Божиих. Через страдание души христианина начинается страдание и тела самого человека, которое и проявляется в болях [3, с. 283–284].

Второй особенностью учения о молитве преподобного Григория Синаита святитель Игнатий называет «механическое», «художественное» низведение ума в сердце молящегося. Как нами было сказано выше, сам святитель Игнатий неоднократно выступал против этого способа соединения ума и сердца в молитве. «Механическое» соединение ума и сердца, по мнению святителя, нарушает одно из фундаментальных положений учения о молитве — всякое совершенствование человека в духовной жизни, прохождение ступеней молитвенного делания целиком и полностью зависит от действия Божественной благодати. Самочинное, бездумное, никем не руководимое применение различных духовных и телесных практик «дополняющих» и «улучшающих» умное делание — почти всегда приводит к духовной трагедии [3, с. 284].

Также стоит отметить, что святитель Игнатий не поддерживал дыхательные практики при использовании художественного метода. Напротив, учение святителя содержит наставления, основной целью которых было предоставить для

молящегося иные телесные упражнения, могущие заменить упражнения с дыханием во время молитвы и при этом не менее эффективные. Например, святитель рекомендует медленно произносить слова молитвы, устно проговаривать слова молитвы, следя за тем, чтобы дыхание было ровным, спокойным, тихим. Таким образом, метод святителя Игнатия неким образом нивелирует «художества», о которых писали святые отцы ранее. Однако стоит отметить, что результат художественного метода и метода, описанного святителем Игнатием (Брянчаниновым), приводит к одному и тому же результату [3, с. 281].

Также стоит отметить, что святителем Игнатием был рассмотрен и описан художественный метод преподобного Никифора Афонского, который в отличие от преподобного Григория Синаита писал, что в случае, если молящемуся при помощи дыхательных практик не удастся свести ум в сердце, то следует при помощи того же дыхания заключить ум в груди подвижника. Делая это упражнение, практикуясь в правильности его исполнения, рано или поздно вынудишь сердце навыкнуть к такому состоянию, что, следовательно, облегчит соединение сердца и ума.

Однако стоит отметить, что святитель Игнатий, основываясь на анализе художественного метода преподобного Григория Синаита и преподобного Никифора Афонского, делает особое замечание относительно применимости этих методов новоначальными. Святитель считает, что оба художественных метода допустимы к использованию лишь опытными монахами, уже преуспевших в совершении Иисусовой молитвы. Для новоначальных оба «художества» представляют опасность [4, с. 114–115].

Таким образом, рассмотрев труды святителя Игнатия (Брянчанинова), затрагивающие проблематику художественного метода, мы делаем вывод, что использование этого метода, хоть и не встречает явного противодействия со стороны святителя, но тем не менее использование данного метода не яв-

ляется для него приоритетным. Для святителя Игнатия при соединении сердца и ума не представляется необходимым использование дополнительных телесных практик, следовательно, и использование художественного метода видится необязательным.

Также стоит отметить, что сочинения святителя Игнатия содержат неоднократные предостережения касательно бездумного использования художественного метода. Попустительское его использование, по его мнению, способно нанести непоправимый вред духовному состоянию подвижающегося в делании молитвы Иисусовой.

#### ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. *Григорий Синаит, прп.* О молитве и безмолвии // Добротолюбие. Т. V. Сергиев Посад, 1993.
2. *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Аскетические опыты. Т. I. М.: Сретенский монастырь, 2015.
3. *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Аскетические опыты. Т. II. М.: Сретенский монастырь, 2015.
4. *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Приношение современному монашеству. М.: Сретенский монастырь, 2010.
5. *Лазарь (Абашидзе), архим.* Голос заботливого предостережения. Учение о послушании святителя Игнатия, еп. Кавказского, в свете аскетического опыта святых отцов последних веков. Саратов, 2010.
6. *Осипов А. И.* Послушание и молитва сегодняшнего христианина, согласно св. Игнатию Брянчанинову // URL: <http://www.zavet.ru/novo/duh/005.htm> (дата обращения 1.07.2022);
7. Симфония по творениям Святителя Игнатия (Брянчанинова). М.: Даръ, 2008.
8. *Феофан Затворник, свт.* Путь ко спасению. М.: Отчий дом», 2006.